

ARTPROFIL - MAGAZIN FÜR KUNST

Liebe Leserinnen und Leser,

was ist Kunst? So klar die Frage gestellt ist, so schwer ist sie zu beantworten. Kunst ist elementar wichtig für eine Gesellschaft, denn der Zustand einer Zivilisation erkennt man daran, wie sie mit ihren Schwächsten und Kleinsten umgeht: den Kindern.

Die Vermittlung von Kunst muss und sollte im Kindesalter beginnen - soweit so gut. Doch was für Möglichkeiten gibt es? Gerade hinsichtlich der Pisa-Debatte strahlt dies auch auf das pädagogische Know how unserer Gesellschaft aus, die sich doch brüstet, so kinderfreundlich zu sein.

Dazu gehört auch die Kunstvermittlung, genauer: die Kunst, wie man Kinder an Kunst herantühre. Und das ist auch unser Schwerpunktthema. Es ist viel zu wichtig, um abseits zu stehen - frei nach dem Motto: Wir wissen um die Relevanz, aber keiner redet drüber. Wir machen es zum Thema (Seite 6).

An Ausstellungen konnten wir für Sie, verehrte Leserin und Leser, ein breites Panorama vom Impressionismus bis hin zu zeitgenössischer Kunst auswählen.

Ob es sich dabei um das „Tryptichon in der Moderne“, die großartige Künstlerin Elfriede Lohse-Wächtler, Henri Toulouse-Lautrec, der Suche nach dem Orient auf den Spuren Paul Klees oder Markus Schinwald handelt - wir sagen, wo es sich lohnt, diese Ausstellungen zu besuchen (ab Seite 12).

Wir haben einige interessante Künstlerinnen und Künstler für Sie entdeckt und freuen uns, Ihnen diese Menschen und ihre wunderbaren künstlerischen Ideen näher zu bringen: Gabriele Bittner öffnet den Blick für abstrakte Landschaften, Ulla Pfähler widmet sich strukturierten Farbfeldern, Armand Warin entwickelt mit einer neuen Acryl/Lack-Technik anthropomorphe Gestalten und Michael Jamnigg lässt seiner Inspiration viel Farbraum. Brigitte Struif arbeitet in Acryl und nimmt sich des Themas „Starke Frauen“ an, Nicole Bottets malerisch zarte Blumenessays runden unsere Ausgabe mit Künstlerportraits ab (Seite 26).

Auch einige Messen machten von sich reden. Wir berichten über die art Karlsruhe, die Art Innsbruck, die Impulse International Osnabrück (Seite 48).

Nicht zuletzt möchten wir Ihnen ein neues Thema vorstellen: die Auktionskunst. Was verbirgt sich hinter einem solchen Auktionshaus? Das Kölner Kunsthaus VAN HAM ist traditionsverbunden und verkauft hochkarätige Kunst (Seite 46).

Ein breiter Ausstellungskalender als Service für Sie, liebe Leserin und Leser, führt Sie sicher durch das reichhaltige Angebot von Ausstellungen in Museen, Kunsthallen und

Galerien (ab Seite 54).

Und jetzt wünsche ich Ihnen viel Freude bei dieser neuen Ausgabe von ARTPROFIL!

Herzlichst
Ihr



E. Buchheister

Erik Buchheister
Chefredakteur ARTPROFIL

Titelbild:

Hans Nordmann, Monte Argentario Toskana, Aquarell, 80 cm x 60 cm, 1998 © Hans Nordmann

Bilder Seite 2 - von oben:

Elfriede Lohse-Wächtler, Futuristische Stadtlandschaft mit Frau, 1918 © Förderkreis Elfriede Lohse-Wächtler e.V., Hamburg

Selbst aktiv werden, macht Sinn © Kunstvermittlung Essl-Museum, 2009

Henri de Toulouse-Lautrec, Yvette, Guilbert, 1895, Keramik, 51 cm x 28 cm © Musée Toulouse-Lautrec, Albi, France