

ARTPROFIL 4/2009

Editorial 1

Panorama

**Georg Baselitz erhält den
Cologne Fine Art Preis 2009** 3

**Gerald Scarfe und seine Illustrationen zu
Pink Floyd's „The Wall“** 4

Schwerpunkt

Futurismus: Die Sprache als Form 6
Die Entwicklung und die Folgen

Ausstellungen

Irdische Paradiese - Meisterwerke 14
Schaetzlerpalais Augsburg

Faszinierende Farbwelten 16
Paula-Modersohn-Becker-Museum Bremen

Marko Lulic: Zerbrochene Träume 18
Erich-Hauser-Stiftung Rottweil

Hans Aichinger: Von Natur aus falsch 20
mearzgalerie Leipzig

Claude Monet: Das Gesamtwerk 22
Von-der-Heydt-Museum Wuppertal

Kunst ist Kultur 25
Sparkassenstiftung Starkenburg

Maskenmacht und Königszeichen 26
Schmuckmuseum Pforzheim

Wilhelm Schmurr: Die große Form 28
Clemens-Sels-Museum Neuss

Kusimus: Bildende Kunst trifft Musik 32
Schirn Kunsthalle & Musikschule Frankfurt

August Macke - ganz privat 34
Kunsthaus Stade

Per Kirkeby: Einsicht in Vergänglichkeit 36
Museum Kunst-Palast Düsseldorf



Interview

„Man sollte die Künstler machen lassen“ 38
Der Kunstexperte Prof. Dr. Klaus Gallwitz

Atelier und Werkstatt

Tigran Grigorjan: 42
Unendliche Beziehungsverhältnisse
Zeitlose Kunst, augenzwinkernd analysiert

Kalina Svetlinski: 44
Die Unerhörtheit des Lebens
Menschen & Emotionen - Lebensgeschichten

Rudolf Schmidt-Dethloff: 46
Die Natur ist das Vorbild
Aquarellmalerei, berührend dokumentiert

Der Künstler Anton Höger: 48
Die Ursprünglichkeit des Seins
Futuristisch, philosophisch, dokumentarisch

Messen

Art Brandenburg: Zeitgenössische Kunst 51
Von der Malerei bis hin zur Installation

Contemporary Art Ruhr 2009 52
Ein innovatives, anderes Zusammentreffen

St-ART: Schwerpunkt Istanbul 53
Neues Konzept mit bewährtem Angebot

12. Internationale Kunstmesse Salzburg 54
Zwischen Tradition und Avantgarde

Besondere Ausstellungs-Tipps

Janosch: Poetische Geschichten 33
Museum für Kommunikation Frankfurt

Paul Pfeifer: „The Saints“ 55
Hamburger Bahnhof / Berlin

Sigrún Ólafsdóttir: Plastiken & Malerei 56
Galerie Schwenk, Castrop-Rauxel

Ausstellungskalender 58

Kommentar/ Impressum 64